



# OBSERVATORIO DE LO INVISIBLE

*“...SOPLÓ EN SU NARIZ ALIENTO DE VIDA...”*

VI ESCUELA DE VERANO DE ARTE Y ESPIRITUALIDAD

REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL  
20 AL 25 DE JULIO DE 2026

Organizan:



Acogen:



Real Colegio Alfonso XII  
SAN LORENZO DE EL ESCORIAL  
Agustinos



Archidiócesis  
de Madrid

Patrocina:



FUNDACIÓN CULTURAL  
Herrera Oria

Colaboran y becan:



Universidad  
Rey Juan Carlos

Estudio  
Javier Viver



Fundación  
Universidad Villanueva



Museo  
Universidad  
de Navarra



Fundación  
**ONCE**



CEU

FUNDACION  
TATIANA



LAPUERTAGÓTICA  
arte contemporáneo



UFV

UIC  
barcelona



Fundación  
Mainel  
solidaridad y cultura transformadoras



Ignacio  
Manrique

Naomi Helen Jacquin  
Iñigo Sagardoy de Simón



NÁRTEX  
EL ARTE CUERPO LA FE

*El Observatorio de lo Invisible (OI) es una escuela de verano con la que vas a disfrutar de una experiencia única e inmersiva de arte y espiritualidad en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial.*

Junto a otros 150 observadores de lo invisible tienes la oportunidad de aprender de la mano de creadores de reconocido prestigio que impulsarán tu talento en los Talleres por disciplinas y te ayudarán a crecer como artista.

El OI no solo es un espacio de aprendizaje, sino que también es un lugar de encuentro en el que tu mirada se completará con la de otros observadores y tu creatividad tenderá puentes con otras artes. Será una semana de intensa creación, reflexión y oración.

No te pierdas las actividades transversales: conferencias, foros, misas concierto, oraciones polifónicas, veladas interdisciplinarias o sesiones de DJ. El OI consigue generar vínculos y tejer proyectos que continuarán más allá de esta semana.

## Becas

Fundación Once becas (33% o más de discapacidad)  
Universidad Rey Juan Carlos 10 becas (para sus  
estudiantes) / Estudio Javier Viver 10 becas (abierta a  
cualquier estudiante) / Fundación Villanueva 10 becas  
(para sus estudiantes) / Museo Universidad de Navarra  
10 becas (para sus estudiantes) / Universidad San Pablo  
CEU 7 becas (para sus estudiantes) / Fundación Tatiana  
6 becas (para sus estudiantes) / Puerta Gótica 3 becas  
(completas) y 3 becas (mitad) / Universidad Francisco  
de Vitoria 3 becas (para sus estudiantes) / Universidad  
UIC 2 becas (100%) y 1 beca (50%) / Fundación Mainel 2  
becas / Asociación Arte y Fe 2 becas (para sus asociados)  
/ Notario Ignacio Manrique 2 becas (abierta a cualquier  
estudiante) / Doña Naomi Helen Jacquin y Don Iñigo  
Sagardoy de Simón 2 becas / Nartex 1 beca (para sus  
asociados)



# Talleres



## CURATORIAL

Mainer Montalbán /  
Javier Ortíz Echagüe  
PNEUMA: insuflar vida



## MÚSICA

Ignacio Yepes  
María, brisa del cielo



## DANZA

Elisabet Biosca  
El aire como impulso creador



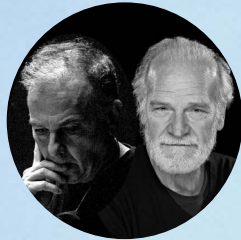
## ESCRITURA

Fabrice Hadjadj  
La palabra y la melodía son aire



## POESÍA

Daniel Cotta  
Poetas del cielo y de la tierra



## TEATRO

Lluís Homar / Lluís d'Ors  
La palabra encarnada



## PINTURA

Carles Belda  
La magia de los objetos



## FOTOGRAFÍA

José Manuel Ballester  
De capturar la realidad a  
capturar en la red



## RELIEVE

Matilde Olivera  
Aire y espacio en el relieve

# Comisariado

Maider Montalbán / Javier Ortíz Echagüe

PNEUMA: insuflar vida

**Javier Ortíz- Echagüe.**

Es historiador del arte, investigador y comisario. Su trabajo se mueve entre la historia de la fotografía y el arte contemporáneo, con especial atención a los modos en que las imágenes circulan, se publican y construyen imaginarios. Ha comisariado exposiciones en instituciones como Fundación Canal, el Museu Nacional d'Art de Catalunya o el Museo Reina Sofía.

**Maider M. Errasti**

Es conservadora de arte contemporáneo e investigadora especializada en legislación cultural, mercado del arte y crítica artística. Es máster en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. Ha desarrollado su trayectoria entre España, Brasil y Estado Unidos trabajando como mediadora artística en proyectos sociales incluyendo proyectos curatoriales en Estados Unidos. Su práctica profesional se centra en la conservación de arte contemporáneo desde una perspectiva técnica y legal,

¿Qué significa comisariar? Más allá del museo o la sala de exposiciones, todos organizamos, seleccionamos y damos forma a aquello que nos rodea: cuando creamos una playlist, cuando ordenamos imágenes, cuando compartimos recetas, sonidos, ideas o recuerdos. En ese sentido, todos ejercemos —de algún modo— un gesto curatorial. Este taller propone pensar el comisariado como un proceso vivo. Partiendo del motivo bíblico del aliento de vida, exploraremos cómo una idea puede animar un conjunto de obras, referencias, espacios o experiencias, del mismo modo que el soplo anima la materia. No aprenderemos únicamente teoría curatorial, sino que experimentaremos el comisariado como práctica a través de investigar, relacionar, seleccionar y dar forma a un pensamiento expositivo.

**Número de plazas:**

10-15 inscripciones

**Requisitos de los candidatos:**

Cualquier persona interesada en explorar cómo se construyen relaciones entre ideas, objetos y experiencias. Porque, en cierto modo, todos somos ya curadores de aquello que elegimos poner en relación.



# Música

## Ignacio Yepes

### María, brisa del cielo

(Madrid, 1961) Es director de orquesta, flautista y compositor. Es actualmente director de la Orquesta Kairós y de la Orquesta de la Academia QNK Ópera. Ha sido director de la Semana de Música Religiosa de Cuenca y de las Veladas de Arte Sacro de Guadalajara. Es profesor en el Conservatorio de Cuenca y en la Universidad Villanueva. Ha recibido el premio Bravo de música de la Conferencia Episcopal Española.

#### **Descripción del taller:**

Músicas dedicadas a la Virgen y a su presencia delicada y humilde, así como a su ternura y su consuelo de madre. Trabajaremos obras marianas para coro y orquesta de cámara de diferentes estilos y distintas épocas que evocan el silencio contemplativo de María y su papel como portadora del Espíritu.

#### **Número de plazas:**

Ilimitadas

#### **Requisitos de los candidatos:**

Los que van a cantar: haber cantado alguna vez en un coro o tener una mínima capacidad para entonar. Indicar a qué cuerda pertenecen: soprano, contralto, tenor o bajo.

Los que van a tocar un instrumento: estar en un nivel mínimo aproximado de 4º ó 5º de Enseñanzas Profesionales. Indicar el instrumento y el nivel."



# Danza

Elisabet Biosca

El aire como impulso creador

(Barcelona, 1987) Comienza sus estudios de danza en l' Instituto del Teatre. En 2008 ingresa en IT Dansa Jove Companyia, bailando numerosos trabajos de conocidos coreógrafos nacionales e internacionales. En septiembre de 2010 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza, interpretando roles principales de coreógrafos de reconocido prestigio como Nacho Duato, Ohad Naharin, Johan Inger, Jirí Kylián, William Forsythe, Matts Ek, Iván Pérez, entre otros. Así mismo, ha protagonizado varios cortometrajes y participado en el 70º Festival de Teatro Clásico de Mérida con la obra Medusa. En septiembre de 2016 asciende a bailarina solista bajo la dirección de José Carlos Martínez, en la que continúa hoy bajo la dirección de Muriel Romero.

## Descripción del taller:

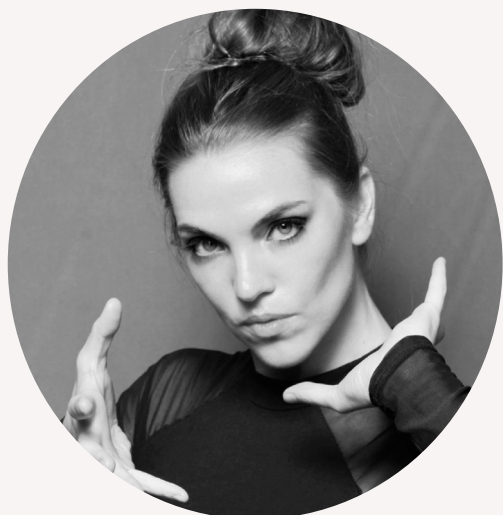
Inspirado en la frase del Génesis "sopló en su nariz, aliento de vida" y en el concepto hebreo "ruaj" (aliento, viento, espíritu), este taller investiga la respiración como base biológica, relacional y creativa. Dirigido a artistas de distintas disciplinas, propone explorar el cuerpo como herramienta física y el imaginario como motor de creación. No busca virtuosismo técnico, sino presencia, sensibilidad y escucha individual y grupal. Se trabajará la respiración como origen del movimiento, la relación cuerpo-entorno, la transmisión energética, la dualidad fragilidad/fuerza del aire y la composición escénica.

## Número de plazas:

10-15 inscripciones

## Requisitos de los candidatos:

Interés por explorar el cuerpo como instrumento creativo y de resonancia de la respiración. También, estar abiertos a formar un grupo homogéneo y colaborar e interactuar de manera participativa en beneficio del colectivo.



# Escritura

Fabrice Hadjadj

"La palabra y la melodía son aire" (José Bergamín)

"(Nanterre, 1971) Filósofo, ensayista, contacuentos y dramaturgo francés, padre de diez hijos y autor de numerosas obras literarias, lo que desmiente el viejo dilema: Aut libri, aut liberi – o bien niños, o bien libros. Así su escritura gira en torno a la vinculación entre el misterio y lo cotidiano, el espíritu y la carne, la gloria y las nimiedades, al pensar, siguiendo a Ortega y Gasset en su idea de que debemos un amor intelectual a las cosas de nuestro alrededor. Durante trece años dirigió el Instituto Philanthropos en Friburgo (Suiza), y a partir del próximo curso, dirigirá el Instituto Incarnatus Est en Madrid, una escuela universitaria que pretende unir la razón y el corazón, la mente y las manos, relacionando la búsqueda de la sabiduría con el teatro, el canto, la carpintería y la agricultura.



## Descripción del taller:

Ingratos, olvidamos la tierra que sostiene cada uno de nuestros pasos, y hace falta un terremoto para recordarnos la necesidad de su soporte diario y discreto. Pero ¿qué decir del aire? También es a través de la nariz como nos aferramos a la vida y nos mantenemos en pie. Nuestra relación con el aire, el más tenue, el más impalpable de los elementos, es también la más interior. Se infiltra en nosotros, se casa con nuestro pecho, salvándonos a cada minuto de la asfixia y conectándonos con selvas remotas. (...) Por cierto, sin aire, ni la música ni la palabra podrían transmitirse. Es el medio diáfano, la vía de las voces, el soporte de la melodía. Por eso con el aire se compara el Espíritu. Pero también el demonio. (...) El reto de este taller será de escribir sobre el aire, es decir describir un perfume, un soplo, una atmósfera, una ausencia, un timbre de voz o de instrumento, un ala que se apoya en el viento, y acercarse a una fenomenología de la discreción elemental. "

## Número de plazas:

10-15 inscripciones

## Requisitos de los candidatos:

Ninguno

# Poesía

Daniel Cotta

Poetas del cielo y de la tierra

(Málaga, 1974) Poeta, novelista y dramaturgo español. Como narrador, ha cultivado la novela histórica en *Verdugos de la media luna* (Almuzara, 2008) y la ciencia ficción en *La luz superviviente* (Premium, 2021). En el campo del teatro, estrenó el auto sacramental *Effetá* (BAC, 2023) en la Mezquita-Catedral de Córdoba. Como poeta, destacan sus libros *Alumbramiento* (Adonáis, 2021), *El beso de buenas noches* (Renacimiento, 2020) y *Dios a media voz + Caras y cruces* (CTEA, 2024). Obtuvo el XLI Premio Fernando Rielo de Poesía Mística por *Donde más amanece* y el XXXIII Premio Oliver Belmás por su poemario *Alpinistas de Marte* (Pre-Textos, 2020).

## Descripción del taller:

Un poema es unas gafas. Con ellas puestas, veremos en este taller aquella cara de las cosas que nuestra miopía nos escamotea. Una vez vistas y contempladas, cerraremos los ojos para buscar a tientas las palabras que las digan, ópticos que pulen, a fuerza de metáforas y música, el cristal del poema. Por último, nos quitaremos las gafas, pondremos los ojos en el telescopio para alzarnos al cielo, buscar a Dios y darnos cuenta —¡sorpresa!— de que estaba aquí abajo, soplándonos versos al oído.

## Número de plazas:

10-15 inscripciones

## Requisitos de los candidatos:

Es un taller para verdaderos amantes de la poesía, bien para lectores de poesía que quieran probarse como poetas, bien para poetas inconformistas (entre los que me cuento) con ganas de explorar nuevos territorios de expresión.



# Teatro

Lluís Homar / Luis d'Ors

La palabra encarnada

## **Lluís Homar.**

(Barcelona, 1957) Sus inicios en teatro se remontan a 1974 cuando participó en el montaje *Otelo* (de Ángel Carmona). En la gran pantalla ha desempeñado muchos papeles, los más destacados son su participación en *La mala educación* (2004) y *Los abrazos rotos* (2009) de Pedro Almodóvar. A sus labores interpretativas, de dirección, de gestión y de producción, suma la dedicación pedagógica.

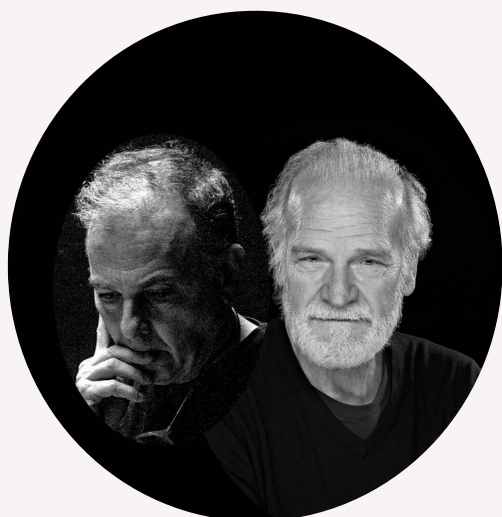
## **Luis d'Ors.**

(Madrid, 1966) Director de escena con más de 20 montajes estrenados profesionalmente. Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), en las especialidades de Interpretación y Dirección Escénica. En la actualidad es docente en las universidades de CEU y UNED.

## **Descripción del taller:**

En este taller nos acercaremos a la comprensión de los místicos, maestros de la espiritualidad tanto clásicos como contemporáneos, a través de la experiencia de transmitir sus palabras y compartirlas de viva voz.

Cada participante elegirá un texto (de una selección que se entregará previamente) para aprender a decirlo de Viva Voz, y encarnarlo.



## **Número de plazas:**

10-15 inscripciones

## **Requisitos de los candidatos:**

Dirigido a cualquier interesado

# Pintura

Carles Belda

La magia de los objetos

(Alicante, 1991) Se formó en la Facultad de Bellas Artes de Altea. Posteriormente continuó su formación en Atelier Madrid, donde profundizó en la pintura de tradición clásica. Actualmente vive y trabaja en Madrid.

Ha sido residente en diversas becas de paisaje en España y en Estados Unidos, destacando la Hudson River Fellowship (2023 y 2024). En 2023 recibió el premio Best Small Portrait de la Royal Society of Portrait Painters en Mall Galleries, Londres.

En su obra trata de juntar un trabajo artesanal con un estilo contemporáneo.



## Descripción del taller:

Exploraremos una forma artesanal de pintar basada en la pintura anterior al s.XX.

Aprenderemos a reconstruir la realidad en la pintura para que las cosas adquieran peso, espacio y vida propia.

El bodegón dejará de ser un simple motivo decorativo: descubriremos cómo los objetos pueden hablar, sugerir significado y abrir una dimensión más profunda en la pintura.

Propongo recuperar el tiempo, la paciencia y la atención que merece el arte para transmitir belleza y poder ser contemplado durante horas. En definitiva: dar a las cosas el tiempo que merecen....entendiendo la pintura como construcción y no como simple impresión visual.

Buscaremos volumen, profundidad y presencia tangible en los objetos. Utilizaremos la realidad, no para copiarla, sino para entenderla y para llegar a algo más allá de ella.

Veremos cómo las cosas que representamos pueden abrir una dimensión espiritual en la pintura.

## Número de plazas:

10-15 inscripciones

## Requisitos de los candidatos:

Conocimientos básicos de dibujo y pintura, saber encajar un objeto del natural.

# Fotografía

José Manuel Ballester

De capturar la realidad a capturar en la red

(Madrid 1960) Pintor y fotógrafo, licenciado en Bellas Artes, es Premio Nacional de Fotografía 2010 y Premio Nacional de Grabado 1999. Su carrera artística comenzó en la pintura con especial interés por la técnica de las escuelas italiana y flamenca de los siglos XV y XVIII. A partir de 1990, empezó a conjugar pintura y fotografía. Ballester no es un artista de arquitecturas, aunque la mayoría de sus obras suelen inspirarse en ellas. Es un artista de espacios, silencios y experiencias reflexivas. En cada composición el autor parece subrayar presencias que ya no existen, quizás ya se han ido, o aún no han llegado. Espíritus inquietos, escenarios metafísicos, vigías de nuevas fuentes de vida, últimas moradas.

## **Descripción del taller:**

El curso se centra en el estudio de las bases teóricas de la fotografía, así como en procesos tradicionales (cianotipia, gelatina-bromuro) y nuevas aportaciones contemporáneas (digital e impresión sobre materiales como el metal o el plástico) llevadas a la práctica en el laboratorio (cuarto oscuro) y el taller. Se realizará un recorrido sobre la fotografía y sus vínculos con otros lenguajes plásticos como el dibujo, la pintura y el grabado. El curso está abierto a todo participante interesado por los procesos fotográficos combinados con otros procesos plásticos como la pintura, el dibujo o el grabado en relación a su propia obra artística así como a teóricos del ámbito fotográfico. El curso es teórico-práctico.

## **Número de plazas:**

10-15 inscripciones

## **Requisitos de los candidatos:**

Interesados en las artes visuales y la experimentación, así como en la relación entre arte y otras disciplinas. No es necesario tener conocimientos de fotografía o bellas artes.



# Relieve

Matilde Olivera

Aire y espacio en el relieve

(Madrid, 1987) Licenciada en Bellas Artes por la UCM, donde también realizó el Máster en Investigación en Arte Y Creación. Ha completado su formación en las academias Florence Academy of Art y Angel Academy of Art. Su obra está marcada por su modo de entender el arte como un medio que puede hacer tangible lo intangible y en el que la belleza juega un papel esencial. Ha expuesto en museos como el MEAM de Barcelona o el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena. Sus piezas de arte sacro pueden verse en iglesias, colegios e instituciones nacionales e internacionales.

## **Descripción del taller:**

La técnica del relieve resuelve el volumen y el espacio empleando distintos niveles de desarrollo, podemos encontrar bajorrelieves, medio relieves y altorrelieves. A mayor desarrollo, el aire empieza a envolver las formas y a darles independencia con respecto al plano del fondo. En este taller aprenderemos a “dar aire” a nuestros relieves, a experimentar con los planos y jugar con las distintas opciones de volumen. Cada participante profundizará en esta técnica modelando su propio relieve.



## **Número de plazas:**

10-12 inscripciones

## **Requisitos de los candidatos:**

Ninguno.

# Plan de Trabajo

Lunes | 20 de Julio

---

|              |                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------|
| 10:00 -12:00 | Recepción de alumnos en el Monasterio                        |
| 13:30-14:30  | Comida                                                       |
| 15:00-16:00  | Presentación del Observatorio de lo Invisible                |
| 16:00-18:00  | Talleres                                                     |
| 18:30-19:30  | Foro -                                                       |
| 19:45-20:45  | Ensayo y Oración polifónica a cargo del Maestro Guzmán Yepes |
| 21:00-21:30  | Cena                                                         |
| 22:30        | Velada artística interdisciplinar                            |



*"Palacio Real" de José Manuel Ballester*



*Fragmento de "Rana" de Matilde Olivera*

## Martes a Jueves | 21 al 23 de Julio

---

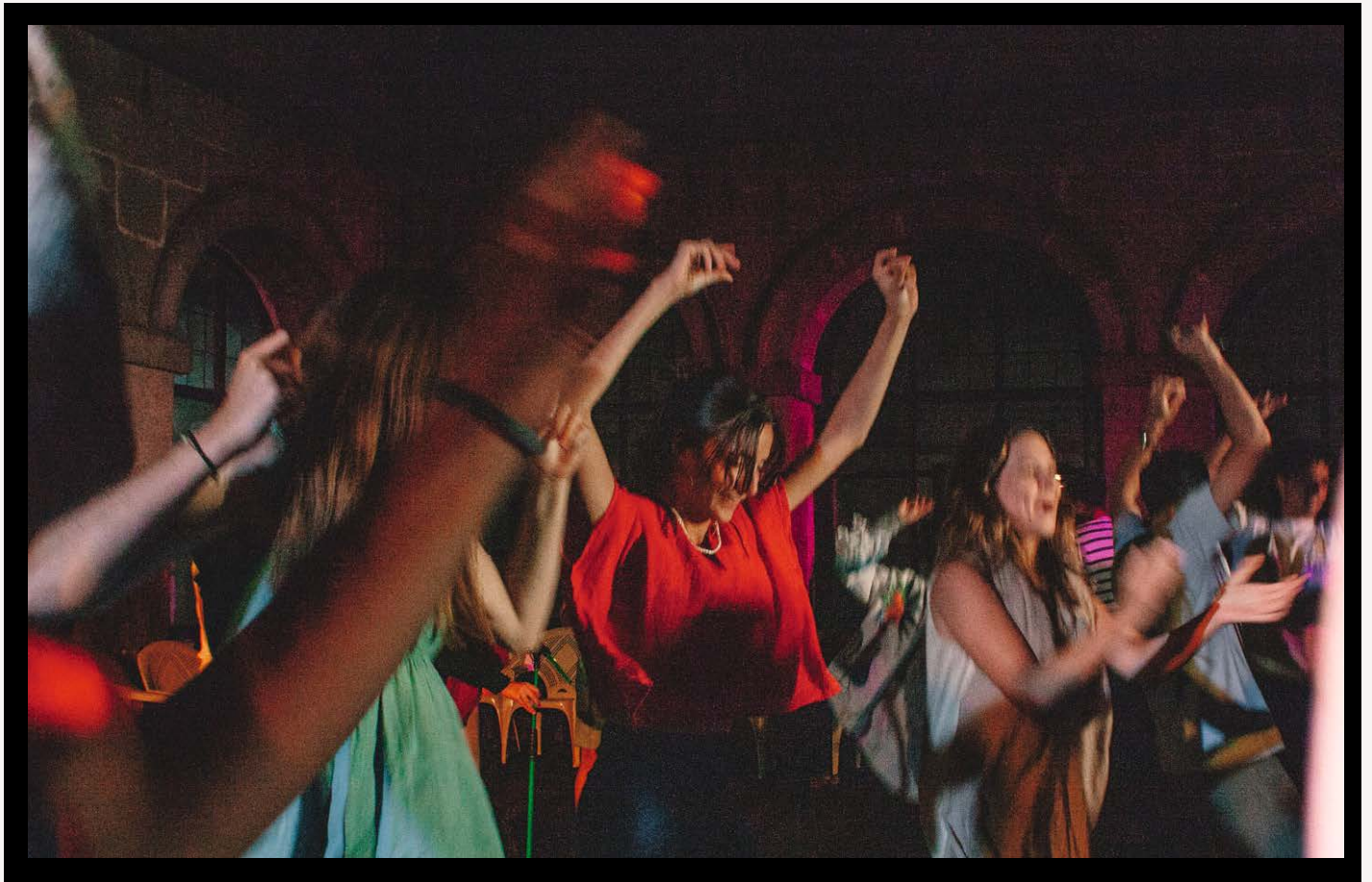
|             |                                                              |
|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 7:45-8:15   | Ensayo                                                       |
| 8:15-9:00   | Misa                                                         |
| 9:00-10:00  | Desayuno                                                     |
| 10:00-13:00 | Talleres                                                     |
| 12:35-13.50 | Visita Guiada <b>(solo martes y jueves)</b>                  |
| 14:00-15:00 | Comida                                                       |
| 16:00-18:00 | Talleres                                                     |
| 18:00-18:15 | Foto grupal <b>(miércoles)</b>                               |
| 18:30-19:30 | Foros                                                        |
| 19:45-20:45 | Ensayo y oración polifónica a cargo del Maestro Guzmán Yepes |
| 21:00-22:00 | Cena                                                         |
| 22:15-23:15 | Veladas artísticas                                           |

## Viernes | 24 de Julio

---

|             |                                                              |
|-------------|--------------------------------------------------------------|
| 7:45-8:15   | Ensayo                                                       |
| 8:15-9:00   | Misa                                                         |
| 9:00-10:00  | Desayuno                                                     |
| 10:00-13:00 | Talleres                                                     |
| 14:00-15:00 | Comida                                                       |
| 16:00-18:00 | Talleres                                                     |
| 18:30-20:00 | Exposición de talleres                                       |
| 20:00-21:00 | Ensayo y Oración polifónica a cargo del Maestro Guzmán Yepes |
| 21:00-22:00 | Cena                                                         |
| 22:15-00:00 | Exposición de talleres                                       |
| 00:00       | Sesión de DJ                                                 |





## Sábado | 25 de Julio

---

|             |                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------------|
| 9:30-10:30  | Desayuno                                                |
| 10:30-11:30 | Concierto del taller de música a cargo de Ignacio Yepes |
| 12:30-13:30 | Misa de cierre                                          |

## FOROS (18:30 - 19:30)

|                       |                                                                           |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUNES 20/7</b>     | Presentación de Fundación Vía del Arte                                    |
| <b>MARTES 21/7</b>    | Proyección de "Converso" (60min.)                                         |
| <b>MIÉRCOLES 22/7</b> | Antonio Lopez y Javier Viver. Moderan:<br>Bea Gallástegui y Gonzalo Antón |
| <b>JUEVES 23/7</b>    | IÑIGO QUINTERO, INAZIO Y BESMAYA                                          |
| <b>VIERNES 24/7</b>   | Exposición de los talleres de Curatorial,<br>Pintura, Foto y Relieve      |

---

## VELADAS (22:15)

|                       |                                                                                                                        |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>LUNES 20/7</b>     | Elisabet Biosca- Danza solista.<br>Sonia Losada - Presentación de su<br>poemario "Río Oculto"                          |
| <b>MARTES 21/7</b>    | Coloquio de Conversos: Fabrice Hadjadj<br>Lluís Homar, Maider M. Errasti y Ernesto<br>Castro. Modera: David Arratibel. |
| <b>MIÉRCOLES 22/7</b> |                                                                                                                        |
| <b>JUEVES 23/7</b>    | Exhibición del taller de Teatro                                                                                        |
| <b>VIERNES 24/7</b>   | Exposición de los trabajos de los talleres<br>de Danza, Escritura y Poesía                                             |

